

В.А.Кудин

ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

В статье показана важная роль формирования и развития эмоционально-эстетической культуры человека в процессе обучения и воспитания, которая в современной системе образования учитывается недостаточно. Определенно, что эмоционально-эстетическое воспитание должно пронизывать весь учебный процесс средней и высшей школы. Кроме того, рассмотрено формирование высокой эстетической культуры путем разумного насыщения всего учебного процесса эстетической компонентой, максимально пробуждающей и развивающей чувства учащихся.

Ключевые слова: обучение, эмоционально-эстетическая культура, развитие, воспитание, современная система образования.

Эмоциональное восприятие – это азбука обучения и воспитания. Только тот, который овладел ею, способен просвещать мир человека.
В. Сухомлинский

Вынесенные в эпиграф слова выдающегося педагога-ученого, талантливого учителя – организатора и воспитателя коллектива Павлышской школы на Кировоградщине – говорят об актуальности данной проблемы для работы как в школе, так и в высших учебных заведениях. Уделяя максимум времени усвоению содержания учебных предметов, у преподавателей остается мало времени для глубокого осмысления важности эмоционально-эстетического фактора и его далеко не второстепенной роли в успешности процесса обучения. Кроме того, зачастую эмоционально–эстетический фактор считается второстепенным, само собой разумеющимся в силу естественного влияния всего окружающего мира природы и общества на эмоции и чувства людей.

Со времени формирования коллективных форм образования постепенно складывались триединые требования к системе образования и воспитания. Они неодинаково проявляли себя на практике в разные периоды истории, но, в сущности, оставались неизменными для всех стран и народов.

Суть их заключается в следующем:

1. Обучение и образование всегда стремились передать обучающимся определенную сумму знаний, необходимых для их применения в практической деятельности. Для среднего образования речь шла об усвоении учебных предметов в области естественных и гуманитарных наук, изучение которых становилось определенной основой для получения высшего образования или для выполнения тех рабочих операций, которые не требовали более высокого специального образования.

2. Формирование у учащихся и студентов духовных ценностей, культуры, воспитание нравственных, моральных норм поведения в обществе, пробуждение чувства ответственности, доброжелательности, помощи другим, отзывчивости и способности сопереживания, высокой эмоционально-чувственной культуры.

3. Глубокое понимание связи человека с природой, миром космоса, другими людьми, осознание высокой ответственности за все совершаемое и творимое в жизни.

© В.А.Кудин, 2013

Хотя в той или иной мере система образования отвечает всем этим требованиям, однако более или менее успешно удается передать обучающимся определенную сумму знаний, необходимых для их применения на практике. Это требование в той или иной степени школа и высшие учебные заведения реализовали.

Значительно меньшие успехи достигнуты современной системой образования в сфере духовной и эмоционально-чувственной культуры. Вопросы ее воспитания зачастую отодвигаются на второй план. Тем более что моральной оценки ученики, кроме общего признания или осуждения недостойного поведения, не получали. В аттестат об окончании средней школы, кроме оценки по поведению, ничего другого не записывается, а в университетском дипломе даже это не упоминается.

Что же касается привития глубокого понимания своей связи с природой, миром космоса, другими людьми, осознания высокой ответственности за все совершаемое и творимое человеком в жизни, то эта проблема ограничивается только изучением экологии и мер безопасности человека.

Подобное состояние в функционировании системы образования, складывавшееся десятилетиями во всем мире, считалось само собой разумеющимся. Ведь главное состояло в подготовке работника или специалиста, способного быть профессионалом в узкой области. Все остальное считали желательным, но побочным и не учитывали при оценке результатов деятельности.

Все возрастающее применение результатов научно-технических открытий, сложность их внедрения в практику показали, что наряду с требованиями высокого уровня профессиональной квалификации все настоятельнее встают вопросы эмоционально-чувственной культуры, нравственных, моральных качеств каждого работающего. На каждом шагу в современных трудовых и общественных отношениях все больше ощущается общекультурная недоразвитость, чувственно-эстетическая ограниченность, духовная ущербность. Эти недостатки все более негативно сказываются и на качестве профессиональной подготовки будущих специалистов, делая все более актуальным необходимость их профессионально-личностного развития.

Существует проверенная жизнью истина, что приблизительность познания чего-либо в жизни может быть выражена в относительной форме, более или менее передающей суть познаваемого. Чем ближе наш разум к познанию истины, тем меньше разнообразие форм ее выражения. Для познанной истины, сути явления, вещества, создаваемого изделия возможной становится лишь *единственная* форма конкретного выражения результата. Примеров подобного множество, например, эволюция в самолетостроении, когда скорость современного самолета требует применения более совершенной его формы, а по отношению к ракете даже форма современного сверхзвукового самолета уже не подходит.

Подобные явления все очевиднее дают о себе знать не только в сфере применения современных машин и механизмов, но и в более скрытой форме они начинают проявляться во всех сферах общественной жизни, во взаимоотношениях людей. Это, в свою очередь, делает необходимым применение новых подходов во всей системе образования и педагогике в целом. Их единство и целостность должны быть направлены на соответствие будущего специалиста всем требованиям, предъявляемым к нему в современных условиях. Это относится к эмоционально-эстетическому развитию детей, юношей, взрослых, к повышению их общей культуры, к овладению способностью универсального видения мира, пониманию сопричастности к его развитию.

Любая форма развития может идти по линии совершенствования или разложения. Известно, что все имеющиеся у человека задатки способны как развиваться, совершенствоваться, так и деградировать, притупляться. Этот закон развития живого относится в

одинаковой мере и к материальной, и к духовной сферам жизни человека. Всё живое, если не развивается, неизбежно деградирует. В сфере материальной подобное заметно более очевидно, чем мире эмоционально-чувственного в человеке. Это, так или иначе, проявляется не только в процессе обучения и воспитания, но и в восприятии окружающего мира, природы, людей, с которыми общается человек. Здесь приобретают особую значимость жизненные ценности людей, которые они впитывают разумом и сердцем.

Существующие системы образования и воспитания влияют на содержание духовного и интеллектуального потенциала человека. Чем совершеннее эти системы, тем успешнее решение задач в области развития разума и чувств человека. Уделяя максимум внимания развитию знаний, мы и до нынешнего времени оставляем на втором плане необходимость обучения и развития чувств, культуры эмоций. Обучая инновационным технологиям, забываем, что наивысшей “инновационной технологией” был и остается человек. Кроме рациональных знаний, существует мир чувств и эмоций, развивать и совершенствовать которые не менее важно, чем получать знания, которое добываются человеком благодаря его чувствам и эмоциям, без них не было бы никаких открытий в жизни.

Все гениальные ученые, раскрывшие многие тайны законов природы, неизменно подчеркивали огромную значимость эмоционально-эстетического в их творчестве. Гениальный Леонардо да Винчи, создавший многие машины и аппараты, предвосхитивший технические открытия 19 и 20 столетий, был, как известно, выдающимся живописцем, архитектором, конструктором. “Мысленные вещи, не прошедшие через ощущение, пусты и не порождают никакой истины, разве только вымыслы. Истинная наука – та, которую опыт заставил пройти через чувства”. “Ничто не родится там, где нет жизни чувственной”. “Глаз, называемый окном души, это – главный путь, которым наши чувства могут в наибольшем богатстве и великолепии рассматривать дивные творения природы и открывать ее законы” [1].

А вот признания великого ученого XX столетия Николы Теслы: “Моя память полностью зрительная и ретроспективная. Я выучил дюжину иностранных языков, тщательно занимался литературой и искусством, читал все подряд, роясь в библиотеках... Впоследствии осознал, что не создал бы ничего без той громадной самоподготовки, без научных знаний, которые я получил в течении десятков лет напряженной работы”. “Мое зрение и слух были экстраординарными, я мог слышать раскаты грома на расстоянии 550 миль и тиканье часов, находящихся через три комнаты от меня”. “Наш мозг обладает *очень чувствительными* нервными клетками, что *позволяет ощутить* истину, даже когда она еще недоступна логическим выводам”. И еще: “неудержимое стремление найти решение возникающей проблемы постепенно обретает такую силу, что я неспособен с ней справиться... начинается непрерывная работа мысли, способствующая развитию моих наблюдательных способностей, *пробуждению эмоциональных сил*, что дает мне возможность познать истину огромной важности” [2].

Бенджамин Франклин – изобретатель громоотвода, составивший карту течения Гольфстрима, осветивший города уличными фонарями, сделавший много для развития геофизики, изобрел также музыкальный инструмент с трущимися стеклянными шарами, создал двойные очки для старческой дальнозоркости, обогатил знания в области электричества. Он был ученым и выдающимся государственным деятелем, обладателем огромных научных знаний и высокой культуры. Не случайно на его надгробии написано: “Он вырвал у неба молнии, а затем у тиранов скипетры”.

“Моцарт и Достоевский дали мне больше для моих научных поисков, чем все Гауссы мира вместе взятые”, – это сказал А. Эйнштейн.

А вот Д. Менделеев, посетивший выставку, на которой была выставлена картина А. И. Куинджи “Лунная ночь на Днепре”, писал: “Перед «Днепровской ночью» А. И. Ку-

инджи, как я думаю, забудется мечтатель, у художника невольно явится своя новая мысль об искусстве, поэт заговорит стихами, в мыслителе же родятся новые понятия – всякому она дает свое”. Искание истин – это и есть наука, а оно невозможно без развитых чувств и эмоций.

Вспомним В. Ломоносова, а также Софью Ковалевскую, не только, как гениального математика, но и талантливого писателя-романиста. Наш современник – знаменитый врач-офтальмолог В. Т. Филатов, разработавший пересадку роговицы, метод тканевой терапии, создавший учение о биогенных стимуляторах, вернувший зрение тысячам незрячих, оставил после смерти десятки живописных полотен, создание которых помогло ему в науке и практической работе хирурга-офтальмолога. Авиаконструктор О. Антонов также является не только создателем серии самолетов, но и талантливым художником-живописцем. Великий ученый П.Л. Капица – основоположник физики низких температур, сильных магнитных полей, открывшей сверхтекучесть жидкого гелия, человек большой культуры, высоко ценивший искусство, - подчеркивал, что “эмоциональный момент в науке и жизни государства играет существенную роль..., что сегодня тот общественный строй является наиболее прогрессивным, в котором наиболее полно развиваются духовные качества человека, поскольку это является основой для его наиболее счастливого существования и творчества”. Когда ум соединяется с глубиной чувств, человек неизменно становится прогрессивным[3].

Гений XX века В. И. Вернадский признавался, что во всей его научной деятельности всегда присутствовал, помогая ему, элемент эстетический. Наконец, еще одно важное замечание “творца” кибернетики Норберта Винера: “Будущее оставляет мало надежд для тех, кто ожидает, что наши новые механические рабы создадут для нас мир, в котором мы будем освобождены от необходимости мыслить. Помочь они нам могут, но при условии, что *наши чувства и разум* будут удовлетворять требованиям самой высокой морали. Мир будущего потребует еще более суровой борьбы против ограниченности нашего разума, он не позволит нам возлечь на ложе, ожидая появления наших роботов-рабов” [4].

Известный ученый-физик Евгений Пашковский во время дискуссии о роли искусства, эмоций, заметил: “Я всегда пытался найти в науке красоту, считал, что эстетическое начало играет в ней огромную роль. Чувства – лучи, освещающие путь между внешним и внутренним миром, а ум перекидывает мост между реальным и непознанным”.

Подобных высказываний выдающихся ученых, изобретателей, конструкторов о значении эмоций и чувств в творчестве можно привести очень много. Они показывают, какую важную роль играет эмоционально-эстетический фактор во всей системе современного образования и воспитания. Это говорит о необходимости значительного обогащения основ педагогики, прежде всего ее отношения к эмоционально-эстетическому фактору в процессе обучения, что особенно важно при подготовке многочисленной армии учителей и педагогов.

Пора им осознать, что эмоциональная, чувственная недоразвитость учащихся – это, по меткому выражению В. Сухомлинского, наполовину завязанные глаза и заткнутые уши. Только учитель с его высокоразвитыми чувствами, глубокой культурой и современными научными знаниями способен снять эту повязку и открыть учащимся огромный мир человеческих чувств, красоту природы и тонкость проявлений нравственного и духовного мира людей.

Известно, что умственный труд, высокая культура и нравственный подвиг, совершаемый человеком, – лучшие строители совершенного общества. Невежество больше всего тормозит развитие общества, а оно происходит от убожества знаний, чувственной ограниченности, невосприимчивости к горю и боли других людей. Завистливые, алчные

невежды, интеллектуально недоразвитые индивиды – это опасные микробы отвратительной болезни в обществе.

Необходимость качественного обогащения современного образования и педагогики вызвана научными открытиями, расширившими круг знаний, что требует новых подходов в образовании и развитии педагогической практики.

В свое время талантливый английский социолог Герберт Спенсер образно заметил, что культура – это круг света, который создает лампа в темном пространстве. Чем ярче лампа и больший от нее световой круг, тем резче грань, отделяющая свет от тьмы. Такой своеобразной лампой в современной жизни расширяющегося технологического и механического окружения людей является обогащение всей системы обучения и воспитания, озаренной лучами чувств и энергией эмоций. Жизнь диктует необходимость возвращения людей к истокам жизни, понимания того, что мы частичка Природы и ее нужно любить и беречь. А любить и беречь без развития в человеке чувства восхищения перед нею невозможно.

Высокая эстетическая культура людей воспитывает и развивает творческое начало, способствует созданию всего великого и гениального, что есть в музыке, живописи, литературе. Великое, а не то бездарное и извращенное, что под видом “модерного” и “нового” грязным потоком обрушилось сегодня на человечество. Обрушилось, щедро оплачиваемое торгашами, ради отупления народов, манипулирования их сознанием.

Для воспитания высокой эстетической культуры необходимо разумное насыщение всего учебного процесса, независимо от содержания преподаваемых предметов, за счет эстетического фактора, максимально пробуждающего и развивающего чувства учащихся. В руках талантливого учителя-педагога самые сложные абстрактные понятия могут вызвать интерес, внимание и переживание.

Мне на всю жизнь запомнилось впечатление, которое произвели на учеников уроки приехавшей в нашу сельскую школу молодой учительницы географии и рисования Марии Ивановны. Она на обыкновенной доске, мелом, на наших изумленных, а затем восхищенных (на всю жизнь) глазах нарисовала обыкновенный табурет, а на нем яблоко с плодоножкой и листиком. Мы, ученики, были настолько поражены и восхищены, что впоследствии все ее уроки географии как бы освещались мастерством ее рисунка. Впечатление от её уроков и мастерства пробудило у нас, шестиклассников, желание и попытки самому достичь чего-нибудь подобного. Хотя это мало кому удавалось, но, незаметно возникла любовь не только к предмету рисования, но и к постижению знаний и по другим предметам.

И еще один пример из далекого прошлого. Переход от изучения арифметики к алгебре, тригонометрии и раньше, и сегодня дается школьникам не просто. Трудно от конкретности слов или известных цифр переходить к абстрактным символам формул, пока за ними не раскрывается образ определенных понятий о реальных явлениях и предметах. Так было и с нами, когда мы перешли в старшие классы.

Алгебру и физику преподавал никогда не улыбающийся, внешне строгий учитель. Традиционно все его почему-то побаивались и даже старались не попадаться на глаза. Подобное отношение к нему передавалось от одних учеников к другим еще и потому, что он был предельно требовательным и не делал никаких поблажек, если урок не выучен и материал не усвоен. Понятие же о справедливости требований учителя, как правило, учениками не всегда осознается. Так было и с нашим отношением к преподавателю алгебры и физики. Ведь мы не знали, что он по-своему переживал сложившееся к нему отношение и, как человек творческий, искал способы его изменения.

Все произошло для нас как-то совсем неожиданно. Вацлав Казимирович, так звали нашего учителя, как обычно вошел в класс, глянув на невытертую классную доску, не

стал нам выговаривать, что он раньше всегда делал, сам аккуратно вытер доску и, не произнеся ни слова, начал красиво писать очередную алгебраическую формулу.

На тщательно вытертой доске мягким мелом он выводил буквы уравнения, одну за другой. Строчки выписывались как-то удивительно ровно, а белые аккуратные буквы на черном фоне доски вдруг выделялись как-то необычно красиво и привлекательно. Сначала мы молча наблюдали за учителем, потом начали выписывать в тетрадь формулы. Каждый старался переписать их так же красиво, как это сделал Вацлав Казимирович. Впервые он не говорил, что это нужно переписать, а наблюдал за нашими сосредоточенными лицами. Потом прошел между рядами и, увидев, как старательно мы пишем, отметил, что мы стремимся *так же красиво* переписать формулы. Урок пролетел незаметно. А в заключение он неожиданно прочитал стихотворение А.С. Пушкина о том, что поэзию нужно проверять алгеброй. Ученики впервые проводили Вацлава Казимировича, сожалея о том, что его урок закончился очень быстро. После этого алгебра и физика стали любимыми предметами, а мы ждали начавшего улыбаться нам учителя с нескрываемым уважением.

Наверное, подобных примеров из своей жизни сотни учащихся из тысяч школ страны могут назвать немало, как и противоположных, негативных по своему содержанию. Все они свидетельствуют о вечном и наиболее существенном в образовании – художественно-эстетической культуре учителя, его мастерстве преподавания и постоянном поиске пути к сердцу и разуму своих воспитанников. Наиболее талантливые из них, такие как В. Сухомлинский, приходят к идеалу “Школы радости”, А. Макаренко – к идеалу красоты порядка и силы доброты доверия, С. Шацкий – к идее применения получаемых знаний в практической деятельности и т.п.

Ведь не случайно в одной из своих последних публикаций В. Сухомлинский отметил, что, если бы ему вдруг довелось начинать работать в неизвестной ему школе, первое, чем бы он поинтересовался – *как научили детей чувствовать*. Если дети чего-то не знают, рано или поздно, так или иначе они об этом могут узнать, а если детей не научили чувствовать, – подчеркивал он, – этому не только сразу, а возможно, и никогда не научишь.

Вот почему первые четыре года внимание в школе должно уделяться, наряду с преподаванием установленных учебных предметов, развитию чувств, эмоций детей с помощью музыки, пения, рисования, лепки, простого конструирования и чистописания (каллиграфии). В семилетке должны продолжаться занятия по музыке и рисованию, приобщению к красоте поэтического слова, яркого и самобытного художественного образа в прозе и поэзии. При этом оценивать знания надо не так, как это сегодня делают “мудрецы” тестовых опросников, когда знание по литературе оценивают по дате и месту первого опубликования того или иного произведения, а не по его содержанию и чувствам, которые оно вызвало.

Самое уродливое, что вошло в нынешнюю среднюю школу и университеты, – это нелепое поклонение перед примитивными требованиями так называемого Болонского процесса, которые не учитывают лучшее, что было в нашем образовании, и игнорируют то, что могло вызвать в процессе обучения и воспитания неисчерпаемый мир чувств и эмоций, обогащающих наш разум и развивающих творческое восприятие жизни.

Эмоционально-эстетическое воспитание должно пронизывать весь учебный процесс средней и высшей школы. Особое внимание ему должны уделять в педучилищах, педагогических университетах при получении специальностей, которые связаны с работой с людьми (учителя, педагоги, медики, работники сферы обслуживания). Это не означает, что в других сферах деятельности должен быть ослаблен интерес к развитию художественно-эстетической культуры, просто она должна соответствовать видам и формам осуществляемой профессии. Любой специалист должен всегда иметь возвышающий его

идеал, чтобы разумно управлять своим поведением, получать чувство удовлетворенности от выполняемой им работы.

Говоря о важности преобладания в системе образования и воспитания развития эмоционально-эстетического, нельзя забывать, что человеку запрограммирована от природы *лишь его биологическая организация*, которая создает не более чем предпосылки для общественно-трудовой деятельности человека. “Основные социальные черты человека, – как отмечал выдающийся ученый-биолог Н. Дубинин, – его «человечность», коллективизм, понимание добра и зла, правды и лжи, чувство красоты, способность предвидеть будущее и связанное с этим чувство ответственности, чувство любви и т. п. – все это социально утверждалось и воспитывалось и было разным для разных исторических эпох, передаваясь путем наследования и образования”.

Нынешняя задача все очевиднее требует плодотворного решения необходимости возратить людям всю полноту духовной и культурной жизни. Понять, что такие занятия, как разгадка кроссвордов, отупляют, а не развивают мышление, для этого необходимо концентрированное сосредоточенное мышление, направленное на решение стоящих перед человеком задач.

Людей начали “кормить” стандартной псевдокультурой массового изготовления, отуплять сознание убогой рекламой. Такого рода ценности мало что дают человеку, более того, они лишают людей человечности, порядочности, совести, полноты духовной жизни, которая была и остается выше накопления ненужных вещей и излишеств денежных вкладов в банках.

Обучение в школах и вузах заполнили примитивно составленные тесты, детей и студентов все больше отучают творчески думать, самостоятельно мыслить, ощущать красоту окружающего мира, восторгаться и уважать порядочность и доброту людей.

Век сложных технологий, фантастических в своих скоростях компьютеров, Интернета как никогда раньше требует развития и совершенствования в человеке тех свойств и качеств, которые при любых обстоятельствах оставляют его Человеком, творцом и созидателем, способным открывать новое, улучшать и совершенствовать уже известное. Без высокоразвитых чувств, без культуры эмоций выполнить свою высокую человеческую миссию люди не смогут.

Значительные изменения в материально-технической и социально-общественной жизни народов все настоятельнее диктуют более тесное сближение между странами и народами. Важным фактором в осуществлении этой исторической тенденции является воспитание и формирование эмоционально-чувственной культуры людей.

Только тогда, как писал гениальный Николо Тесла, когда свет науки, разума и искусства рассеют тьму технологического заблуждения, когда нации сольются в одну, когда будет одна цель у всех народов Земли, будет достигнута мечта о всеобщем мире и торжестве дружбы между народами.

Список литературы: 1. *Леонардо да Винчи*. Избранные произведения: в 2 т. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2010. 2. *Тесла Никола*. Статьи.- Самара: Агни, 2008. 3. *Кэмпбелл П.Л.* Эксперимент, теория, практика.- М., 1974. 4. Винер Н. Творец и робот.- М., 1966. 5. *Арно А.* Логика или наука мыслить. - М., 1991. 6. *Амосов М.* Алгоритмы разума. - М., 1991. 7. *Бойко В.* Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. - М., 1996. 8. *Вартамян. Г.* Эмоции и поведение. - Л., 1989. 9. *Вернадский В.* Научная мысль как планетарное явление. - М., 1992. 10. *Додонов Б.* В мире эмоций. - К., 1987. 11. *Дарвин Ч.* Автобиография. - М., 1964. 12. *Дубинин Н.* Вечное движение. - М., 1986. 13. *Ильин Е.* Эмоции и чувства. – Петербург, 2002. 14. *Макаренко А.* Педагогические сочинения в 8

томах. - Т. 4, 5. 15. Симонов П. Что такое эмоция? - М., 1966. 16. Сухомлинський В. Вибрані твори в 5-ти томах. - Т. 2. - К., 1976. 17. Сноу Ч. Две культуры. - М., 1962.

Bibliography (transliterated): 1. Leonardo da Vinci. Izbrannye proizvedeniya: v 2 t. – M.: Izdvo Studii Artemija Lebedeva, 2010. 2. Tesla Nikola. Stat'i.- Samara: Agni, 2008. 3. Kapica P.L. Jeksperiment, teorija, praktika.- M., 1974. 4. Viner N. Tvorec i robot.- M., 1966. 5. Arno A. Logika ili nauka myslit'. - M., 1991. 6. Amosov M. Algoritmy razuma. - M., 1991. 7. Bojko V. Jenergija jemocij v obshhenii: vzgljad na sebja i drugih. - M., 1996. 8. Vartanjan. G. Jemocii i povedenie. - L., 1989. 9. Vernadskij V. Nauchnaja mysl' kak planetarnoe javlenie. - M., 1992. 10. Dodonov B. V mire jemocij. - K., 1987. 11. Darvin Ch. Avtobiografija. - M., 1964. 12. Dubinin N. Vechnoe dvizhenie. - M., 1986. 13. Il'in E. Jemocii i chuvstva. – Peterburg, 2002. 14. Makarenko A. Pedagogicheskie sochinenija v 8 tomah. - Т. 4, 5. 15. Simonov P. Chto takoe jemocija? - M., 1966. 16. Suhomlins'kij V. Vibrani tvorі v 5-ti tomah. - Т. 2. - К., 1976. 17. SnouCh. Dve kul'tury. - M., 1962.

УДК 37.017

В.О.Кудін

ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНІ ЧИННИКИ ВИКЛАДАННЯ Й ОСВІТИ

У статті показано важливу роль формування й розвитку емоційно-естетичної культури людини в процесі навчання і виховання, яка в сучасній системі освіти враховується недостатньо. Визначено, що емоційно-естетичне виховання має пронизувати весь навчальний процес середньої і вищої школи. Крім того, розглянуто формування високої естетичної культури шляхом розумного насичення всього навчального процесу естетичною компонентою, максимально пробуджує і розвиває почуття учнів.

Ключові слова: навчання, емоційно-естетична культура, розвиток, виховання, сучасна система освіти.

UDC 37.017

V. Kudin

EMOTIONAL AND AESTHETIC FACTORS OF TEACHING AND EDUCATION

The article shows the importance of the formation and development of emotional and aesthetic culture of rights in the process of training and education, which in the modern system of education is taken into account enough. Determined that the emotional and aesthetic education should permeate the entire educational process middle and high school. Also, consider the formation of high aesthetic culture of making a reasonable saturation of the aesthetic component of the educational process, as awakening and a sense of students.

Keywords: learning, emotional and aesthetic culture, development, education, the modern system of education.

Стаття надійшла до редакційної колегії 20.02.2013