

В.А.Кудин

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

В статье автор рассматривает проблему развития современной педагогики с одной стороны как науки, а с другой – как искусства, требующего от каждого педагога постоянного совершенствования педагогического мастерства. Проанализированы гносеологические истоки педагогики, требующие глубокого осмысления современных научных открытий во всех сферах знаний и новых подходов во взаимоотношении человека и природы. Автор также подчеркивает, что гносеологические истоки обуславливают формирование нового уровня профессионального развития педагога.

Ключевые слова: педагогика, гносеологические истоки, педагогическая наука, современный этап развития общества.

Среди многих форм научного познания законов развития природы, общества и самого человека, утверждаемых в процессе многовековой истории развития, особое место занимает педагогическая наука. Особое потому, что педагогике принадлежит неординарный объект изучения – обучение, воспитание и формирование человека, утверждение форм, принципов и методов наиболее плодотворного влияния на постоянно развивающуюся и изменяющуюся человеческую индивидуальность.

Особенность и в том, что педагогические законы, методы и правила, при всей их верности, проверенной практикой, постоянно требуют индивидуально особенного подхода к меняющейся в процессе своего развития человеческой личности.

В свое время талантливый ученый и педагог К. Э. Циолковский остроумно заметил, что все науки делятся на две большие группы: точные и сомнительные.

К первой группе он отнес физику, химию, механику, радиологию, геометрию, биологию и пронизывающую их всех математику. Сюда же он включил, по его выражению, прикладные, описательные науки: географию, зоологию, технологию, астрономию, минералогию, психо-физиологию, генетику.

К числу наук сомнительных он причислил науки исторические, философские, искусствоведческие, религиозные (теологию). Их важность и значимость он не отрицает, поскольку все они, так или иначе, пытаются решать жизненно важные для всех живущих задачи. Сомнительность же их в том, что эти задачи разными умами решаются неодинаково, и неизбежно возникает противоречие, что путает многих людей. Как бы то ни было, отмечает К. Циолковский, резкой границы между названными науками нет, поскольку основы сомнительных наук в той или иной мере пытаются опираться на данные точных наук.

Хотя, будучи долгие годы учителем школы, К. Циолковский не упоминает, к какой группе следует отнести педагогику, однако, используя его классификацию, можно утверждать, что Педагогика, как наука, органически вплетает в себе принадлежность и к первой, и к второй группе. В этом отличительная ее особенность. К первой группе Педагогика принадлежит потому, что содержит в себе открытие законов обучения, воспитания, духовного формирования человека, которые в дальнейшем были проверены жизнью. В то же время, значительной своей частью она принадлежит и ко второй группе, ибо соединяет в себе научно ею открытое с необходимостью его индивидуально-неповторимого применения в повседневном педагогическом труде каждым тружени-

© В.А.Кудин, 2013

ком в сфере обучения и воспитания. Более того, требует постоянного совершенствования искусства применения этих законов, принципов и правил, принятия решений, а при необходимости не только отступать от них, а даже поступать вопреки им, чтобы добиться желаемого успеха.

Именно поэтому всем своим содержанием и практическим применением в жизни педагогика является и наукой, и в то же время великим искусством, требующим от каждого учителя, педагога постоянного совершенствования педагогического мастерства, без которого ограничивается, а нередко и обесценивается, успешное влияние Педагогика на обучающихся.

Соединение в педагогике научного и эстетического требует постоянного совершенствования учителя, педагога не только в глубинах педагогической науки, но и в искусстве ее практического применения.

В этом случае педагогика выступает уже в качестве не только точной науки, но и сомнительной, требующей искусства неповторимого подхода к каждому воспитуемому и обучаемому. Вместе с этим, педагогика призвана решать и многообразные задачи в деятельности людей, что вызывает необходимость уточнения ее традиционного определения *как науки об обучении и воспитании. Ею следует дополнить, ибо, занимаясь обучением и воспитанием, педагогика является наукой подготовки человека к разумной жизнедеятельности, направленной на благо и счастье всех людей, всего общества, на постоянное совершенствование использования естественных богатств природы, их сохранение и приумножение, на разумное хозяйствование человека на Земле.* Именно поэтому, учитывая всевозрастающую ответственность каждого человека за все совершаемое им в жизни, за разумность поведения в любых жизненных ситуациях, целесообразно во всех высших учебных заведениях (университетах, институтах) ввести для изучения студентами курсы “Основы педагогики” и “Основы психологии”. Преподавание названных предметов должно соотноситься с содержанием той специальности, которую получает будущий специалист. Ведь только педагогическая наука, в первую очередь определяя воспитание и формирование всех ныне известных профессий, способствует пробуждению способностей человека, которые по-настоящему проявляются в его профессиональной деятельности. Нельзя забывать, что каждый человек встречается в своей жизни Учителей.

Способствуя успешному выполнению многообразных социально-общественных задач, педагогика должна полнее впитывать в себя достижения многих научных открытий, особенно тех, которые добыты биологией, генетикой, психологией, медициной, космогонией, экологией - всем тем, что все больше определяет человеческую деятельность. Особое значение для педагогической науки и практики имеет современная психофизиология, постижение роли, места и значимости в жизни людей мира чувств и эмоций.

Значимость эмоционально-эстетических факторов состоит в том, что они, с одной стороны, определяют меру и степень подготовленности учителя и, с другой стороны, способствуют успехам организации всей системы образования и воспитания.

Вместе с этим, есть еще одно значение педагогики. Среди всех известных наук она - единственная по своей научной направленности, содержание которой по своему характеру предельно наполнено формированием оптимистического взгляда на жизнь. Всей своей сутью педагогика формирует оптимистическое отношение к жизни, прививает человеку осознание важности понимания своего места в ней как личности, одаренной разумом, способной создавать те формы нового, которые природа без человеческого труда и творчества рождать не может.

Эта уникальность педагогической науки обуславливает ее ведущее место среди всех добытых человечеством знаний, затрагивая те сферы в жизни людей, к которым неприменимы в прямом воздействии на человека законы и определения других наук.

Более того, всем своим содержанием великие открытия в педагогике, осуществленные Платоном, Аристотелем, Коменским, Локком, Руссо, Песталоцци, Ушинским, Менделеевым, Макаренко, Сухомлинским, оказывали свое плодотворное влияние на творческие поиски и открытия многих выдающихся ученых.

Педагогике присуща еще одна важная особенность: все, что содержится в ее открытиях, в каждом конкретном случае, на каждом новом этапе жизни человека, требует глубокого переосмысления и творческой переоценки в понимании соответствия добытых ее форм, методов и принципов тем новым общественным обстоятельствам, которые возникают в жизни, тем новым историческим задачам, решать которые предстоит людям. Иначе говоря, педагогика, как наука, глубоко диалектична, она не терпит шаблона и консервативного отношения в применении добытых ею знаний. Конкретные жизненные обстоятельства определяют целесообразность реализации всей полноты гармонии педагогических законов и правил или использования только тех из них, которые наиболее плодотворно подходят в данных конкретных обстоятельствах. Учитель-догматик, консерватор-руководитель в сфере образования – самые опасные преграды на пути развития просвещения и воспитания людей.

Педагогическая наука определила не только законы и принципы в системе образования, она четко сформировала ее цели и задачи.

Долгая и сложная история формирования коллективных форм обучения, всевозрастающая потребность в образовании и воспитании всего народа выдвинули триединую задачу педагогического образования:

1. Передача обучающимся основ тех знаний, которые добыты наукой. Необходимо научить их применять эти знания в практической деятельности. Постоянно дополнять ранее добытое наукой появляющимися новыми научными открытиями, совершенствующимися технологиями. Эта задача *была и остается основной, определяющей* степень и качество существующей системы образования и воспитания.

2. Второе, не менее важное, но остающееся в тени первой задачи, - это формирование представлений о культурных ценностях, воспитание и привитие моральных, нравственных норм поведения в обществе, во взаимоотношениях между людьми. Вместе с этим, формирование определенной степени эмоционально-эстетической культуры, как в восприятии жизни, так и в развитии способности ценить и развивать высокие художественные вкусы и взгляды, умение выделять наиболее талантливое и гениальное из написанного и созданного в литературе и искусстве, в духовной культуре всех народов мира.

3. Привитие понимания неразрывной связи человека с природой, миром Вселенной, развитие стремления познавать их законы, осознавать свою, пусть крошечную по масштабам, ответственность за все совершаемое и творимое нами в жизни. Помнить о нашем единстве с природой, не забывать, что в ней все связано со всем, что оно постоянно развивается; что все в жизни – результат созидания, частичкой которого есть и труд человека; что все, имеющееся в жизни, подчинено законам природы.

Все названные задачи так или иначе подразумевались в функционирующих системах образования, хотя основное усилие сосредотачивалось в основном на решении первой из них.

Нельзя сказать, что другие задачи игнорировались, но они, особенно третья, оставались как бы в тени первой, подразумевалось их, “попутное” решение. Правда, в реализации второй задачи значительное место занимали предметы исторического, ли-

тературно-художественного цикла; в третьей – в какой-то мере восполнялось изучением географии, астрономии. Но той глубины и всесторонности, которой всегда наполнялось решение первой задачи, для второй и третьей времени не находилось. В лучшем случае какую-то частичку выполняли разного рода кружки, художественная самодеятельность, работа юношеских технических станций (в СССР).

Однако происшедшие за последние годы (конец XX - начало XI вв.) значительные социально-экономические изменения, новые научные открытия в сфере законов жизни и развития человека, углубляющаяся потребность их понимания все большим количеством людей требуют переосмысления реализации названных трех педагогических задач.

Конечно, природа самого человека за предыдущий век мало в чем претерпела изменения, но во многом существенно изменились его взгляды на происходящее, расширились горизонты его видения, связей со всем, что происходит, как в околоземном, так и в более отдаленном от Земли космическом пространстве.

Фотографии из космоса, взгляд на Землю людей, впервые ступивших на поверхность Луны и увидевших вдали нашу планету маленьким бело-голубым шаром, показавших ее людям с помощью телекамер, начали пробуждать у большинства землян общепланетарное, космическое мышление, заставили по-иному посмотреть и на повседневную Земную жизнь. Пусть подобное пока присуще не всем, но начало положено, и оно будет, расширяясь, охватывать новые и новые миллионы людей.

Вместе с первыми шагами изучения и познания космоса, значительные успехи достигнуты в познании самого человека, его противоречивого духовного мира, сложного взаимопереплетения и взаимовлияния материального и чувственно-эмоционального, психофизиологического, тонко воспринимающего многое, происходящее в жизни на уровне подсознательного, но подспудно оказывающее свое воздействие на все действия и поступки людей.

Известно знаменитое высказывание немецкого философа Иммануила Канта о двух чудесах нашей жизни: звездном небе над головой и голосе совести внутри нас. Несколько перефразируя слова великого философа, можно сказать, что нынешней человек все больше поражается безграничностью и загадочностью всего происходящего во Вселенной и одновременно более чутко и серьезно задумывается над самим собой, над непредсказуемостью совершаемых поступков, причинами, побуждающими того или иного человека совершать действия вопреки разуму, поступать так, что потом приходится раскаиваться не только многие годы, но и жизнь.

Происшедшие изменения в жизни стран и народов мира требуют значительных изменений акцентов во всей системе современного образования и воспитания. Дело в том, что, достигнув определенного уровня цивилизованности в сфере понимания и использования технических открытий и изобретений, человек продолжает оставаться в сфере общественных и личностных отношений во многих своих поступках мало чем отличающимся от первобытного человека.

При всем уважении к достижениям педагогики, к успехам в образовании, нельзя не видеть все более осязаемых пробелов, упущений, связанных с недоразвитостью культуры, убожеством невежественности в эмоционально-эстетическом восприятии мира многих людей. Они сегодня проявляют себя все осязательнее в повседневной жизни, в поступках и поведении, в неспособности разумно и творчески использовать те новые средства и изобретения, которые уже предложены научно-техническим прогрессом людям современным. Подтверждением этому служит все увеличивающееся в мире количество технических аварий и катастроф, причиной которых является несовершенство

общедуховной, общекультурной неподготовленности многих работающих в сфере разных специальностей.

Говоря о необходимости “переакцентировки” в решении трех задач образования и воспитания, имеется в виду не снижение внимания к первой задаче, а к “поднятию” значения второй и третьей задач в подготовке людей во всей системе образования.

Неслучайно еще древние греки, уделяя большое внимание изучению наук, постоянно напоминали о гармоническом развитии человека, которое невозможно без художественно-эстетического воспитания. Наряду с развитием наук, небывалого расцвета достигли литература и искусство: театр, скульптура, музыка, архитектура. Созданные в то время творения до сих пор поражают своей красотой, гармонией и совершенством и остаются непревзойденными образцами. Этот опыт наших далеких предшественников следует вернуть во всем его многообразии в систему всего современного образования, особенно на уровне средней школы. Разум человека выражают глаза, а не самые развитые мускулы.

Самые совершенные научные абстракции могут стать катастрофичными на практике жизни, если не наполнены и не согреты гармонией полноты и целостности создаваемого человеком, озаряемой чувствами и эмоциями. Ощущению и восприятию красоты нужно учить так же, как мы учим пониманию всего, что открыла наука. Разница может быть только в том, что это обучение важно закладывать в детские и юношеские годы, когда чувства восприятия мира не приглушены и не извращены. Уметь чувствовать жизнь, все в ней происходящее не менее важно, чем знать правила пользования техникой, законы и теоремы. По-настоящему понимать все в жизни вне развитости чувств – невозможно. Беречь и ценить жизнь – значит глубоко воспринимать ее всей душой и сердцем, не допускать ее калечения и уродования. Без развития, воспитания эмоционально-эстетической культуры тонкость и проникновенность восприятия жизни подменяется грубостью и жестокостью. Горькие примеры этого присутствуют в современной жизни: извращения в культуре, искусстве, прикрываемые словами “модерн”, “ново”, “абстрактное” и т.п. Самым опасным является увеличивающиеся случаи жестокости, насилия во всех странах. Они - свидетельство не только общественных несправедливостей, но и просчетов и упущений в системах образования всего мира. Все это - результат игнорирования заветов гениальных ученых, которые многие открытия согревали глубиной чувств и красотой гармонии создаваемых ими объяснений тайн природы, обогащали образование и воспитание, поднимая его в ранг великой науки человековедения.

Эмоционально-эстетическая культура – бесценный источник, питающий оптимистическое отношение человека к жизни, наполняющий педагогику способностью вселять в людей веру в их творческие возможности, помогать жить и творить в соответствии с Законами Природы.

Современный этап жизни стран и народов выдвигает новые требования ко всей системе образования и воспитания. Не игнорируя и не преуменьшая решения первой задачи образования на уровне современных научных достижений, целесообразно сосредоточить внимание на второй и третьей задаче, что принесет благодатные результаты всей системе образования и воспитания людей, плодотворно отразится на всей жизни народов.

Даже самый хорошо подготовленный специалист или физически совершенный человек без соответствующего развития эмоционально-эстетической культуры - как цветок без запаха, как лицо без улыбки, речь без интонации. Ум при недоразвитых чувствах становится бесплодным, а человек - ограниченным лишь меркантильными интересами.

Известно, что все превращения в природе биосферы происходят в строгом соответствии с двумя основными законами термодинамики:

1. Энергия не исчезает и не создается вновь, а переходит из одной формы в другую.

2. Часть энергии в процессе ее превращения всегда переходит в малодоступную для использования рассеянную тепловую форму. Обратного превращения нет.

Превращения в развитии человека тоже имеют свои законы. Прежде всего они происходят согласно законам соответствия в развитии ума и чувств, в гармонии и взаимодополняемости разума тонкостью эмоционально-чувственного восприятия мира. Только в такой гармонии - полнота и счастье человеческой жизни, успехи в труде и творчестве.

Вне этой гармонии – перекося и деградация, проявление которых впоследствии в жизни человека необратимы. Именно поэтому в дошкольном возрасте и в начальных классах школы должно уделяться максимальное внимание эстетическому воспитанию, в котором ведущее место необходимо отдать музыке, пению, рисованию. Проведенные в последние годы канадскими учеными (в университетах Монреаля, Конкордии) показали, что занятия музыкой, рисованием в детстве усиливают нейронные связи в мозге. Эти занятия необходимо начинать как можно раньше до того, как ребенку исполнится 7 лет. К этому следует добавлять постоянные прогулки на природе, которые развивают память (пример современной японской школы). Выдающийся ученый Никола Тесла подчеркивал, что нет предмета более захватывающего, более достойного изучения, чем природа. Понять этот великий механизм, обнаружить силы, которые в нем работают, и законы, ими управляющие, - вот великая цель человеческого разума. В этом состоит величайшее призвание учителя, педагога - учить видеть величие и красоту природы, находить истоки своему развитию и совершенствованию.

Гносеологические истоки современной педагогики обогащаются многими научными открытиями, изменениями в средствах массовой информации, возникновением аудио-визуальных средств, доступных всему населению – все это поставило новые задачи и требования, как к развитию педагогики, так и к формированию личности учителя-педагога.

Гносеологические истоки педагогики состоят в том, что кроме усвоения исторического опыта педагогической науки, открытий ее выдающихся ученых жизнь настоятельно требует глубокого осмысления современных научных открытий во всех сферах знаний, прежде всего в области психологии, психофизиологии, медицине, генетике, новых подходов к изучению взаимоотношений человека и природы, необходимости развития космического, планетарного мышления.

Гносеологические истоки также обуславливают формирование нового уровня профессионального развития учителя, который включает: современный уровень научных знаний, высокую культуру, важнейшие для учителя качества: доброта, доверие к учащемуся, высокая ответственность за формирование его научных знаний и культуры, утверждение справедливости. Вся система образования должна пробуждать в молодом человеке чуткость, отзывчивость, тонкость восприятия и чувствования мира, чтобы избежать в будущем новых катастроф.

Последующее социально-общественное обустройство жизни человечества можно строить лишь ценностями подлинной культуры, ее величайшими достижениями. В этом огромная значимость тех современных гносеологических истоков, которые могут обогатить педагогику как науку и как великое искусство формирования нового человека.

Список літератури: 1. Вернадский В. И. Биосфера. -Собр. соч. - Т.2., М., 1968. 2. Ленин В. И. Философские тетради - Полн. собр. соч. - Т. 29. 3. Сухомлинський В. О. Твори. - Т. 2. - К., 1976. (Сто порад вчителю). 4. Спиркин А. Г. Сознание и самосознание. - М., 1972. 5. Макаренко А. С. Книга для родителей. - 1986. 6. Тесла Н. Лекции – Саратов, 2010. 7. Циолковский К. Э. Космическая философия. - М., 2004. 8. Ellis Dave. Creating your Future. - NY., 1998. 9. Stoop David. You Are, What You Think, Revel, 2007. 10. Nystrom Edward . The psychology of Positive Thinking, 2008.

Bibliography (transliterated): 1. Vernadskij V. I. Biosfera. -Sobr. soch. - Т.2., М., 1968. 2. Lenin V. I. Filosofskie tetradi - Poln. sobr. soch. - Т. 29. 3. Suhomlins'kij V. O. Tвори. - Т. 2. - К., 1976. (Sto porad vchitelju). 4. Spirkin A. G. Soznanie i samosoznanie. - М., 1972. 5. Makarenko A. S. Kniga dlja roditelej. - 1986. 6. Tesla N. Lekcii – Saratov, 2010. 7. Ciolkovskij K. Je. Kosmicheskaja filosofija. - М., 2004. 8. Ellis Dave. Creating your Future. - NY., 1998. 9. Stoop David. You Are, What You Think, Revel, 2007. 10. Nystrom Edward. The psychology of Positive Thinking, 2008.

УДК 37.01

В.О.Кудін

ГНОСЕОЛОГІЧНІ ВИТОКИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ

У статті автор розглядає проблему розвитку сучасної педагогіки з одного боку як науки, а з іншого – як мистецтва, що вимагає від кожного педагога постійного вдосконалення педагогічної майстерності. Проаналізовано гносеологічні витоки педагогіки, що вимагають глибокого осмислення сучасних наукових відкриттів в усіх сферах знань і нових підходів у взаємовідносинах людини і природи. Автор також підкреслює, що гносеологічні витоки обумовлюють формування нового рівня професійного розвитку педагога.

Ключові слова: педагогіка, гносеологічні витоки, педагогічна наука, сучасний етап розвитку суспільства.

UDC 37.01

V. Kudin

EPISTEMOLOGICALLY ORIGINS OF MODERN PEDAGOGY

The author considers the problem of the modern pedagogy on the one hand as a science, and the other – as art, that requires the continuous improvement of each teacher as pedagogical skills. Analyzed the epistemological origins of pedagogy that require deep understanding of modern scientific discoveries, in all areas of knowledge and new approaches to the relationship between man and nature. The author also stresses that the epistemological origins cause the formation of a new level of professional development of teachers.

Keywords: teaching, epistemological origins, of pedagogical science, the current stage of development of society.

Стаття надійшла до редакційної колегії 20.02.2013.